

60 års tilbageblik med Royal Garden Jazzband

Stearinlys i vinflasker på de rødterrede duge, de unge mænd i islandsk sweater med pibe i munden og en øl i hånden. Pigerne med opsat hår og en sodavand. Vi er i slutningen af 50'erne

og i starten af 60'erne i Royal Garden Jazz Club i Nykøbing Mors. En af datidens største med over 400 medlemmer og samlingssted for de unge. På scenen "Big House Jazzband" til deres første optræden. Senere blev det som husorkester til "Royal Garden Jazzmen" - en sammensmeltning af "Fortuna Jazzband", "New Town Seven" og "Break Down Jazzband". Næsten alle var musikere fra FDF's orkester, hvor et showband i 1956 lagde den egentlige grundsten til "Royal Garden Jazzmen".

Efter nogle års pause tog den daværende og nuværende bassist, Flemming Seiersen, i 1991 initiativ til bandets genopståen - nu som Royal Garden Jazzband. Han er i dag den eneste tilbageværende fra 1956. Orkestret eksisterer i bedste velgående den dag i dag med 20-25 koncerter om året over det ganske land og i Sverige - eller over 500 koncerter siden genopstandelsen.

FDF March og New Orleans-marchen High Society smelter sammen

FDF's orkesters rolle i starten af Royal Garden Jazzmen er årsagen til, at denne jazz-cd helt utraditionelt begynder med FDF March. Marchmusik var til gengæld helt traditionelt for jazz'en i New Orleans. Her opstod New Orleans-jazz'en nemlig som begravelsesmarcher i 1895.

Begynder i dag og slutter i 1961

Og så et ordentligt spring frem til i dag med overgangen fra FDF March til vores indspilning fra 2011 af et af de mest kendte New Orleans-numre: marchen High Society. Dermed er vi i gang med historien om Royal Garden Jazzband - startet bagfra - altså fra i dag og derefter afsnit for afsnit tilbage til starten med de første numre, som bandet indspillede i 1961. Ren nostalgi - især i Nykøbing Mors - og jazzhistorie set fra provinsen. Også de næste fem numre er fra 2011, nemlig I Can't Give You Anything But Love (sang: Olav B. Hansen), Darkness On The Delta, (her Botha Christensen, tb), Ory's Creole Trombone, Buddy Boldens Blues (sang: Poul Helge Hansen) og All Of Me (sang: Poul Helge Hansen).

Den bedste periode siden 2008

Der har været en del udskiftninger i orkestrets blæsergruppe gennem årene. Især blandt trompetisterne. Men siden 2008 har besætningen været den samme, og kemien blandt musikerne har aldrig været bedre. En ting er musikken - og den er selvfølgelig meget vigtig - men en anden ting er det sociale samvær, som er grundlaget for, at det er sjovt at spille sammen.

Musikalsk god periode fra 2005-2008

Musikalsk var det en god periode fra 2005 til 2008. Vanskelige numre blev taget op, men den gode musik var ikke altid ensbetydende med en god stemning i bandet. De næste numre er fra denne periode - indspillet i 2007: West End Blues, Canal Street Blues og Careless Love.

Det fynske islæt har altid været stort

Selv om Royal Garden Jazzband fra starten har været et jysk orkester, har der siden gendannelsen i 1991 altid været et stort islæt af fynske musikere. Det har sin specielle årsag, som vi vender tilbage til i næste afsnit. Både i dag og for 25 år siden spillede bandet meget på Fyn: Den Voigtske Gaard i Faaborg, Carlslund i Odense, Middelfart, Bogense, Svendborg, Nyborg, Ørbæk, Ærø, Langeland og Otterup. Indspilningerne her er fra 2003 af Bourbon Street Parade og Just A Gigolo.

Royal Garden Jazzband genopstod i 1991

Da Royal Garden Jazzband genopstod i 1991 kan man sige, at det var på ruinerne af et fynsk orkester, Lassens Jazzkalas. Tre af de nuværende musikere spillede her sammen i 1980'erne. Det er klarinettisten Per Nørbach, bassisten Flemming Seiersen og trommeslageren Olav B. Hansen. De har faktisk spillet sammen i 32 år og udgør i dag halvdelen af Royal Garden Jazzband. Udover disse tre var den fynske trompetist Preben Lauridsen også fra Lassens Jazzkalas. Banjospilleren Michael Petersen og Hans Jørgen Sejersen var fra det første band i Nykøbing Mors. Her er de med Bye And Bye på en optagelse fra 1991.

Tilbage til begyndelsen i 50'erne og 60'erne

Hvornår det oprindelige Royal Garden Jazzmen gik i opløsning er lidt uklart, men antagelig i slutningen af 60'erne. Senere samledes orkestret dog igen nogle gange. Den gyldne periode var altså i 60'erne. En scrapbog viser, at bandet havde omkring 75 spillejobs i det nordjyske i de første år af dette årti. I 1961 var orkestret med ved Storyvilles festival i Århus-Hallen med i alt 18 orkestre; heraf var de ni traditionelle. Drengene - gennemsnitsalderen var 17 år - fra Nykøbing Mors blev nummer fem. Overdommer var den kendte jazz-kritiker Timme Rosenkrantz. Pladeselskabet Storyville tilbød Royal Garden Jazzmen en indspilning af Maryland, My Maryland hos de amerikanske tropper i Nordtyskland. Men flere af de unge mennesker kunne ikke få fri fra deres lærepladser. Royal Garden Jazzmen opnåede også at spille i Radio Mercur og var også på tale som medvirkende i Volmer Sørensens "Lullu Zieglers Lysthus". Her er nogle af de første optagelser fra 1961-1963: Maryland, My Maryland, Hiawatha Rag, Willie The Weeper og Tiger Rag.

Besætningen i 1963: Niels Knudsen (fra starten Kjeld Lyngsøe Jensen), tp - Erik Bendsen Poulsen, cl - Hans Jørgen Sejersen, tb - Svend Knudsen, bj - Tyge Dinesen (indtil 1961 Flemming Seiersen), b - Harald Degn Pedersen, dr.